

DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE

un film de Maité Sonnet



QUARTETT
production

QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2022

SYNOPSIS

Axelle vit le pire jour de sa vie : alors qu'elle se remet mal d'une rupture amoureuse, elle doit se rendre à l'Enterrement de Vie de Jeune Fille de sa sœur, dans une station thermale fantomatique en pleine montagne. Heureusement, parmi les invitées, il y a Marguerite. Au détour d'un regard, l'amour revient.



BIOFILMOGRAPHIE DE LA REALISATRICE

Maité Sonnet réalise son premier court-métrage, *Massacre*, sélectionné dans une trentaine de festivals, en 2019. *Des jeunes filles enterrent leur vie* est son second court-métrage, et elle travaille à l'écriture d'un long-métrage, toujours produit par Quartett Production. Elle est également scénariste, et écrit notamment une série sur la chasse aux sorcières, pour France TV, en tournage fin 2022.

NOTE DE LA REALISATRICE

J'ai l'âge où ça commence, les enterrements de vie de jeune fille (ou de garçon d'ailleurs, mais je n'y suis pas invitée). Et je me demande : qui est-on sensées enterrer, au juste ? Quelle version de nous doit-on embaumer ? Un « EVJF », c'est une suite de dernières fois : derniers plaisirs, dernières folies... La fête est finie.

Ce que vit Axelle au début du film, c'est un réel effroi. En faisant semblant que tout va bien, comme le veut le contexte, elle garde en elle sa tristesse, qui rejailit sur son environnement. Pour elle, le château de princesse est un tombeau, et le joli jardin n'est qu'une mascarade de plastique.

Le conte est quelque chose dont nous avons beaucoup parlé avec l'équipe. Lorsque je parle des contes de fée, je ne suis pas du tout critique vis à vis de cette forme. Ce qui m'énerve, c'est quand on n'en garde que la partie « romantique », que



nous en faisons pratiquement des pubs pour le couple hétérosexuel, alors que ce sont souvent des oeuvres très sombres et ambiguës. Avec Marine, ma cheffe opératrice, nous avons d'ailleurs cherché des optiques qui pouvaient avoir un rendu de «vieux conte poussiéreux ».

Le film fait le récit d'un rite de passage double, sororal, en miroir : Pauline, la soeur d'Axelle, passe de l'âge de la « jeune fille » à celui du mariage. Et Axelle passe d'une période sombre, à une autre période, toute neuve, en acceptant d'aller de l'avant, de

*On avancera avec nos soeurs,
On n'entertera rien du tout.*

Maité Sonnet.

LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Avec

Luna Carpiaux
Aloïse Sauvage
Natacha Krief
Camille Léon-Fucien
Salomé Partouche

Equipe technique

Scénario et réalisation : Maité Sonnet
Produit par : Ethan Selcer
Directrice de la photographie : Marine Atlan
Assistante réalisation : Laura Glynn-Smith
Chef opérateur son : Clément Tijou
Cheffe décoratrice : Anna Le Mouël
Compositeur : Pierre Desprats
Monteuse : Marylou Vergez
Monteur son : Clément Maléo
Mixeur : Xavier Thieulin
Etalonneuse : Fanny Mazoyer





PREMIERE MONDIALE

QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2022

Quinzaine des réalisateurs
France | Festival de Cannes 2022

FICHE TECHNIQUE

Production : Quartett Production

Durée : 33'

Année de production : 2022

Format : Digital 2K / Ratio : 1.85

Financements

avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée
de la Région Nouvelle-Aquitaine
de Auvergne Rhône Alpes Cinéma - Bourse des Festivals
de la PROCIREP-ANGOA

avec la participation de France Télévisions



CONTACT

Quartett Production
45 rue de la Mare
75020 Paris
info@quartettproduction.com